



Бланк конкурсной работы Международного конкурса сочинений
«Без срока давности» 2024/25 учебного года

1 страница

Субъект Российской Федерации / государство, на территории которого располагается школа МИД / страна СНГ	Республика Дагестан
Город (населенный пункт)	
Гуьрарский район, село Гуьрар	
Полное название образовательной организации	МКОУ "Гуьрарская средняя общеобразовательная школа"
Участник Конкурса	
Фамилия	Бумасва
Имя	Вейса
Отчество	Амсалыевич



Класс 9 (девятый)

Тематическое направление:

Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства

Жанр сочинения

Эссе

Тема сочинения

Трагедия и подвиг мирного населения в литературе, живописи и музыке.

Сочинение

В годы Великой Отечественной войны трагедия и подвиг мирного населения стали центральной темой в искусстве. Литература, живопись и музыка отражали страдания и героизм людей, переживших войну. Писателями Василь Быков, Михаилом Шолохов описывали жизнь в условиях оккупации, сохраняя человечность и стойкость духа.

Живописцы того времени, включая Аркадия Пластова и Сергея Герасименко, создавали полотна, передающие жестокость войны и мужество людей, не сложенных испытанием.

Музыка военных корреспондентов, таких как Шостакович и Прокофьев, слова и песни звучали, вдохновляя людей на борьбу и поддерживая моральный дух. Это искусство стало не только документом эпохи, но и вдохновением для будущих поколений помнить ценности мира и человеческого достоинства.

Обратимся к повести В. Быкова «Знак беды». Автор показывает небывалой сумер Ясиновича, на котором происходит действие. В мирную жизнь вторгается страшное слово - война. Железа быстро наступают, оставляя героя повести совсем мало времени на

о борьбе, приготавливаемой Степанидой... "Но борьба
определалась своим часом".

В повести "Знак беды" показаны герои простых
людей во время Великой Отечественной войны. Но
букета поднимается не только Степанида, которая
до войны отличалась правдолюбивым и ответственным
характером, независимостью, но даже мелкобуржуазно-
ный Петрик. Эти обычные деревенские люди восстают
на своеобразную нравственную Голгофу. И высота их
подвига - это высота подвига всех людей, одержавших
над врагом такую трудную, но необходимую победу.
Она досталась народу и стране очень дорогой ценой.
Такой беззаветно преданной Родине народ невозможно
победить. Батов не только описывает страдания,
но и подчеркивает, что в условиях войны мирные
люди способны на великие подвиги, что делает
их настоящими героями.

В годы Великой Отечественной войны не только
писатели, но и художники обращаются к теме
подвига и трагедии мирного населения.

Обратимся к картине Аркадия Пластова "Фашист
пролетел". Сначала нам кажется, что мальчик
пришел отдохнуть, невольно пасущий или спящий
недалеке. Только когда мы видим его застывший
улыбающийся истребитель, становится ясно: случилось
бедствие. Рядом с головой мальчика не ярко-красный
цветок - это кровь, которая течет из пробитого черепа.
Несколько горько тоже слышать, а собака неслышно
встает рядом с неподвижным телом мальчика.

Картина повлекла не только на развитие совет-
ской живописи, но и, безусловно на ход мировой
истории. В 1943 году по распоряжению Сталина
попытка привезти на Тегеранскую конференцию
и повесили напротив тех мест, где воевали германско-
ров сражений Тегеран и Рувель. Результатом встре-
чи стало открытие "второго фронта", и существует
предположение на решение британского и американского

медведь повлиял не только сюжетально - поэтическое фактор, но и картина Аркадия Ткачова "Фашист пролетел"

Тяжело для этой картины неважно какие каемки показаны, почему советские люди не спасали себя на фронте и сутраем работали в тылу, зачем совершали подвиги и проливали кровь. Все, кто хоть бы раз увидел картину А. Ткачова "Фашист пролетел" уже никогда не смогут ее забыть. Более того, они едемодушно в своем уме: вот око, истинное лицо войны, которая была от потери разоблаченной несправедливости и бездушности.

Никто не сомневается - сцены художника после боя с тысячами убитых на поле, картина не была бы столь пронзительной. А вот медведь ребенка бьет за душу и красочнее свидетельствует о жестокости войны. Дети собираются вместе мир бродит - детей. Эта картина невозможна забыть, она звучит, как молитва и призывает к борьбе и полному уничтожению врага.

То слово Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, "Ленинградскую" симфонию он создал очень быстро. Действительно, композитор сочинил ее всего за пять месяцев - работа продолжалась с июля по декабрь 1941 года. "Я не могу ее не писать. Грядет шестая война, я должен быть вместе с народом, я хотел создать образ какой-то сражающейся страны, запечатлеть его в музыке" - отмечал композитор.

В августе 1942 года в Ленинграде был совершено подвиг. В нем произошли не на улицах города, не в окопах, а в городской филармонии. Там, где оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением Карла Элиасберга дал всем и каждому надежду на победу. Знаменитости стали оракулом призывало уже то, что Сергей Сяфранов был как всегда в растерзанном голодом городе. Музыка трагически пролетела по улицам города и по радиокомитету.

разношерстная Тетрок - пещель хутора не может
избавиться от лодки: "Что ждать от немцев? Слабый
и податливый герой уверяет, что и при невыносимых условиях
будет благополучно просить, если особо не высовываться
Степанюга. его жена не прячет чувства, заботится о
детях. Не верит она в утешительные слова Тетрока:
"Ничего, как-нибудь мы переживем, вина не иная.
А пока к нам по-прежнему, то, может, и она... Не вые-
дут, может..."

Однако надежды Тетрока, что "война пройдет сто-
покой", не сбываются. Во время испытаний есть такое
два пути: за или против. Тетрова не даже. Вскоре
после прихода немцев местные партизаны проводят
первую "боевую операцию", требуют у Тетрока и Степани-
да воевать. Тетрок готов подчиниться, жать союзник,
Степанюга же не скрывает своего презрения и преда-
тели - коллаборанта. Она не боится, потому что пре-
зирает и ненавидит:

Проходит некоторое время, и на хуторе последняя
цена немцев колхоза. Оккупанты не считают
хозяев Яценковичей за людей, безжалостно убивают
из-за пустяка Степанюгу. Тетрок же безропотно во-
полняет распоряжения. А в Степанюге зреют сразу два
чувства: первый внутренний протест и предчувствие
большой беды. Женщина не боится никаких врагов
непосредственной угрозы, она тайком бросает в полосу
книжку Виктору.

Множество преступлений немцев и коллаборантов, и
вот даже миролюбивый Тетрок поднимается до
самого протеста, до лодки, что франшист-
верит. Все же более что Степанюга не покорится по-
лакам. Она тщательно готовится к проведению
вооруженной акции против немцев. Мужья героини
опирается на высокую жертвенность. Спасаясь
от врагов, Степанюга сама поднимает собственный
хутор, свой привокзальный и устоявшийся мир и ко-
нет в огне. Тринадцатая последняя фраза повести

налегал. Читатели озабоченной Ленинграда были потрясены и озадачены, многие же растерялись и поспешили.

Средняя селекорочная Фелетрия Шросток является явлением извне извне производимой, в которой отражается и позвиг, и трагедия и существо народа. Благодаря таким беззаветно преданным и селетям людям Россия выстояла и победила врагов. Мы не имеем право не знать своей истории, не гордиться предками, их мужеством и стойкостью.

Я считаю, что произведения искусства, отражающие трагедию и позвиг сельского населения, помогают нам лучше понять человеческую природу и ценность жизни.